

Armónicos y Aspectos

Introducción

Lo desconocido generalmente resulta rechazado, rehusado o descartado, por ello para aceptar cualquier mejora o adelanto técnico es necesario comprenderlo e integrarlo en el conocimiento experimentado que ya se posee.

El tema de los armónicos resulta para algunos extraño o poco comprensible, quizás por que piensen que se trata de una innovación o una técnica astrológica paralela a la tradicional, pero esto no es así, los armónicos junto a los aspectos forman uno de los pilares más importantes para la interpretación astrológica. En este trabajo trataremos de realizar un puente entre aspectos y armónicos.

Al parecer los aspectos y los armónicos forman parte de una astrología original que ha venido perdiéndose a lo largo de los siglos, y solo se ha mantenido de manera activa en el sistema hindú de los Shodasavargas. De tal manera que aunque los armónicos parezcan un descubrimiento de Haly, ya era conocidos desde la más remota antigüedad y él debió rescatarlos a través de la astrología hindú.

Haciendo un puente en el tiempo obtenemos nuevos datos sobre los aspectos en los escritos de Ben Ezra en su libro de los Fundamentos astrológicos y dice así :

" Lo esencial de los juicios está fundado en los aspectos. Yakub al Kindi dijo que ya que los signos son en número de doce, se los divide por la mitad (por parejas) y es la oposición, después por un cuarto, luego por un tercio y finalmente por seis. Y no se los divide de otra manera".

Como se ve al Kindi sigue claramente los argumentos de Ptolomeo y opera con los cuatro aspectos ptolemaicos. Y el mismo Ben Ezra dice

" Yo mismo, Abraham, he investigado para comprender el cálculo de los aspectos. No es necesario recordar la razón de la oposición, pues deriva directamente del círculo. Hablaré de la manera de calcularlos respecto a la séptima casa. Para los otros aspectos, el proceso es el siguiente. Se ha encontrado el 1, Aries (signo de fuego) con el 5, Leo (otro signo de fuego) que son iguales, pues se protegen mutuamente (trígono) . Y el 6, Virgo (signo de tierra) es semejante al 2, Tauro (otro

signo de tierra) pues son números pares y se dividen en números impares (el 3 y el 1) e igualmente por el 3, Géminis (signo de aire) con el 7, Libra (signo de aire) , pues son impares y tiene divisores impares. Y el 4, Cáncer (signo de agua) con el 8, Escorpio (otro signo de agua), y así hasta el infinito. Se comienza con el cálculo que se quiera. Y la casa V debe ser como la casa I, igual que la casa IX, que es como la V, salvo que venga la última. Por ello el trígono es un acuerdo perfecto."

Continúa de manera similar con los aspectos de cuadratura que interpreta como un aspecto hostil y el sextil que lo asocia con medios acuerdos. Aquí se produce una bifurcación en el sentido de los aspectos y se relacionan por elementos afines o por polaridades. Esta manera de plantear los aspectos es de práctica continuada en ciertos sectores de la astrología hindú, para quienes pierden importancia los orbes y se manejan por signos armónicos o disarmónicos.

La palabra armónico también diverge en dos sentidos, por un lado al referirse a armónicos quieren decir signos que están en armonía, combinaciones diferentes pero acordes que están conformes entre sí o que están de acuerdo, y por otro lado el concepto de armónico que se origina de la división del círculo zodiacal en un número cualquiera de partes, donde cada parte reproduce la totalidad de los doce signos zodiacales, manteniéndose cada parte como una proporción al todo. Tal como enunciaba Ptolomeo cuando afirma que: " Las otras distancias se deducen considerando las dos partes mayores en las que hay una proporción armónica (musical) de la parte al todo.

Durante todo el medioevo solo se utilizan estos aspectos tradicionales. En Libro Conplido de Ben Ragel solo se mencionan los "catamientos" de trino, cuadratura, oposición y el sextil, del que solo dice que se juzga como el trino pero con significados más débiles.

En las Determinaciones de Morín se incorpora el quincucio como aspecto de naturaleza maléfica y el semisextil de características benéficas.

Más adelante con Kepler se originan los aspectos que llevan su nombre y están basados en la división de un quinto círculo o el desarrollo del Armónico diez y son estos:

	Semidecil	18°	División de 360° en	20
partes	Quindecil	24°	"	15 "

Decil o semiquintil	36°	"	10	"
Quintil o quintilio	72°	"	5	"
Biquintil	144°	cuyo valor es el dos quintilios		
Tridecil	108°	"	"	" " tres deciles

Demetrio Santos desarrolla un trabajo muy amplio sobre las investigaciones de Kepler en su Astrología teórica a la que les remito.

Otros autores de principio del siglo XX, conocidos por todos, como Weis operan, además de con los aspectos clásicos, como el semisextil, la semicuadratura, la sesquicuadratura, el quincucio, el quintilio, el biquintilio y el añade además las paralelas, donde ambos planetas están en la misma declinación.

Pero el desarrollo completo de los aspectos pasa por los armónicos, como intuye y desarrolla en parte Demetrio Santos que ya nombra al septil, les da unos valores por astrodinas y realiza un trabajo teórico extraordinario. Junto a él existen otros astrólogos, como Waiss, que desarrollan teorías de los aspectos y realizan explicaciones comparativas, matemáticas o abstractas, pero en todos los casos, desde los más antiguos hasta los modernos carecen de interpretación práctica. Esta será pues la vertiente que adoptaremos en este trabajo, especialmente de los aspectos menos usuales y los exóticos o secretos como los denominaban en ciertos sectores próximos a Crowley.

Modelos armónicos en la tradición

Los armónicos en la tradición hindú.

Los estudios e investigaciones de John Addey, a lo largo de más de dos décadas, sacaron a la luz el tema de los armónicos en occidente. Sin embargo en la tradición hindú se conserva una técnica (probablemente distorsionada) que recuerda enormemente lo que acabamos de exponer sobre el significado geométrico de los armónicos.

Los astrólogos hindúes utilizan divisiones de los signos (Rasi) en dos (Horas), tres (Drekkanas), cuatro (Chaturthamsas), cinco (Panchamsas), seis (Shantamsas), siete (Sapthamsas), ocho (Astamsas), y nueve (Navamsas) partes iguales. El conjunto de todas estas compartimentaciones lo llaman *shodasavargas* y son elemento esencial en la interpretación que ellos practican. A cada grupo de divisiones les asignan competencia concreta sobre determinados asuntos de la vida (y por lo tanto, con esta práctica, se acercan al postulado armónico).

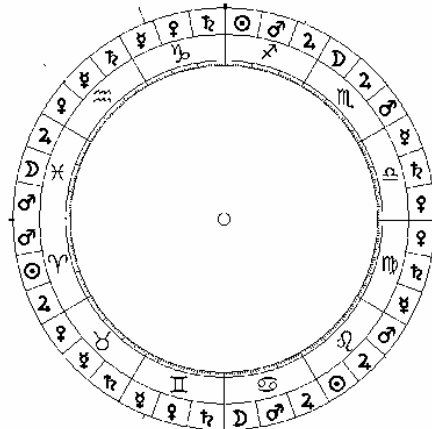
En cualquier caso, más que los signos armónicos, les interesan las regencias de dichas divisiones, y tienen un elaborado y peculiar sistema de establecerlas. Mi opinión personal es que recibieron de la tradición el concepto fundamental armónico, pero han perdido los detalles de la técnica verdadera.

El modelo Hindú (Figura del modelo hindú)

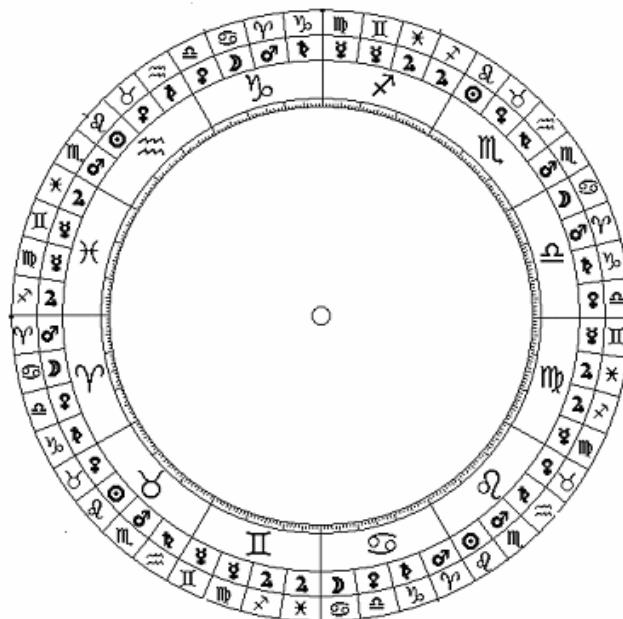
El ejemplo de interpretación hindú de los *Shodasavargas* es muy similar al modelo de los "armónicos ". En el modelo hindú se forman pisos o esferas repartidas de manera muy similar a la nuestra.

La primera división zodiacal en doce signos, la denominan *Rasi*, que quiere decir signo y se corresponde con el armónico 1 en el que se inscriben los doce signos zodiacales. La segunda división correspondiente al armónico 2, y la denominan *Hora*, de tal manera que en zodiaco completo se reúnen 24 horas. A diferencia de lo que presentamos en los armónicos, ellos representan una dualidad Sol-Luna en cada uno de los signos, de tal manera que los primeros quince grados de un signo masculino, están asociados al Sol, mientras que los segundos quince grados se corresponden con la Luna. En los signos femeninos siguen un orden inverso.

El armónico 3, para los hindúes, es la tercera parte de un signo y la denominan *Drekkana*, en correspondencia con los decanatos de la astrología occidental. El primer drekkana está asociado al regente del signo, el segundo al regente del 5º signo a partir de él mismo y el tercer drekkana, al regente del 9º signo. De esta manera se asocian por elementos, cada signo está partido en tres espacios reservados para los regentes del elemento correspondiente.



El armónico 4, se denomina *Chaturthamsa* y divide cada signo en cuatro partes, y las relacionan con los regentes de la triplicidad. En un signo cardinal, cada espacio del signo está gobernado por uno de los planetas regentes de los signos cardinales. Por ejemplo en el signo de Aries se sobreponen cuatro espacios, el primero de Marte, regente de Aries; el segundo de la Luna, regente de Cáncer; el tercero de Venus regente de Libra y el cuarto de Saturno, regente de Capricornio. En un mutable, se repartirán igualmente entre los regentes de los mutables.

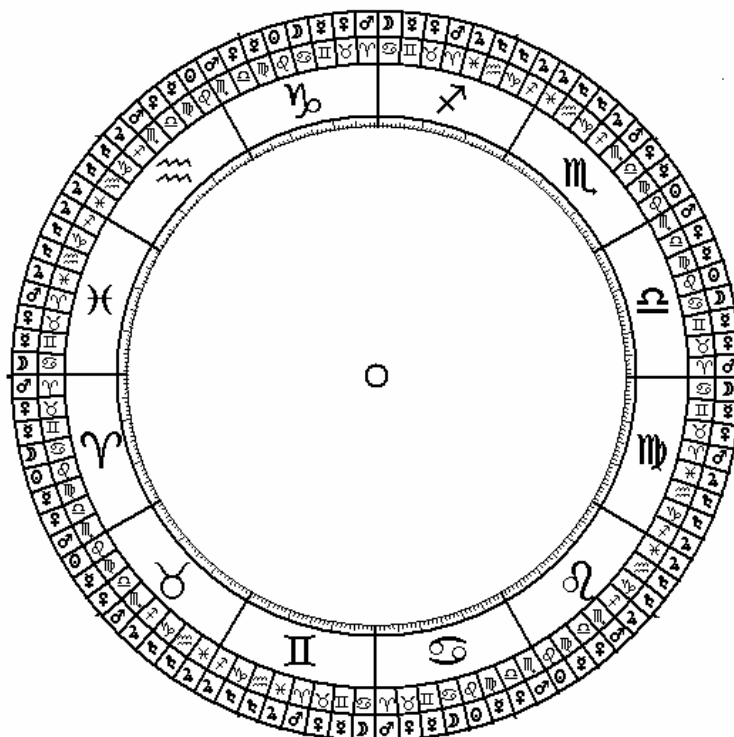


El armónico 5 lo llaman *Panchamsa* y es la quinta parte de un signo. Cada uno de estos espacios está gobernado por uno de los cinco planetas, excluyendo el Sol y la Luna. La división la organizan en el siguiente orden: En los signos masculinos el 1° es Marte, el 2° Saturno, el 3° Júpiter, el 4° Mercurio y el 5° Venus. En los signos femeninos, el orden es inverso.

El armónico 6 se corresponde con el *Shastamsa* , es la sexta parte de un signo y en un zodiaco completo hay 72 shastamsas. Aquí el sistema de partición es absolutamente idéntico al de los armónicos. En los signos masculinos, aparecen los primeros seis signos empezando por Aries, mientras que en los femeninos son los seis últimos signos empezando por Libra.

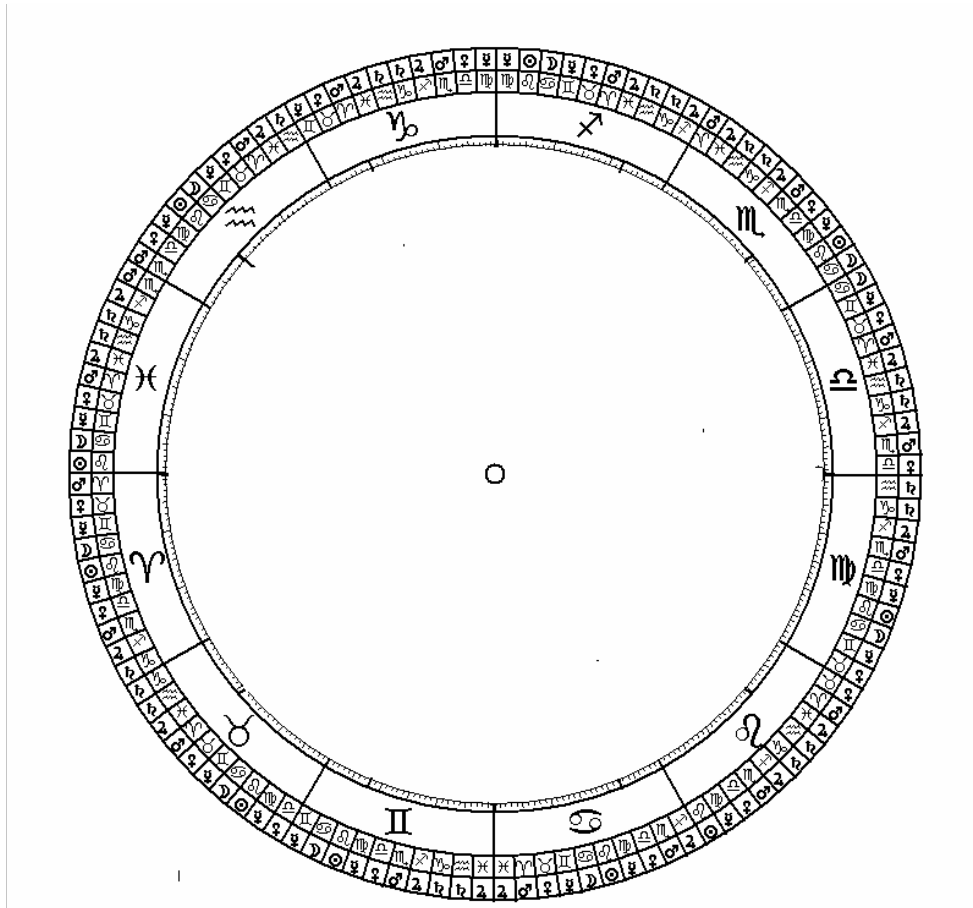
El armónico 7 es la séptima parte de un signo, el zodiaco completo contiene 84 *Shapatamsas*, así les llaman los hindúes. En los signos masculinos los dueños del saptamsa son sucesivamente: los regentes del signo considerado y de los siguientes seis signos que le siguen en su orden. Mientras que en los signos femeninos, los dueños son sucesivamente los regentes, partiendo del 7° signo contando desde el signo .

El armónico 8 aparece con el nombre de *Ashtamsa*, es la octava parte de un signo y un zodiaco completo contiene 96 ashtamsas. En los signos cardinales, los dueños son los primeros ocho regentes de los signos partiendo de Aries. En los fijos, los regentes de los signos a partir de Leo. En los Mutables, los regentes de los signos partiendo de Sagitario.



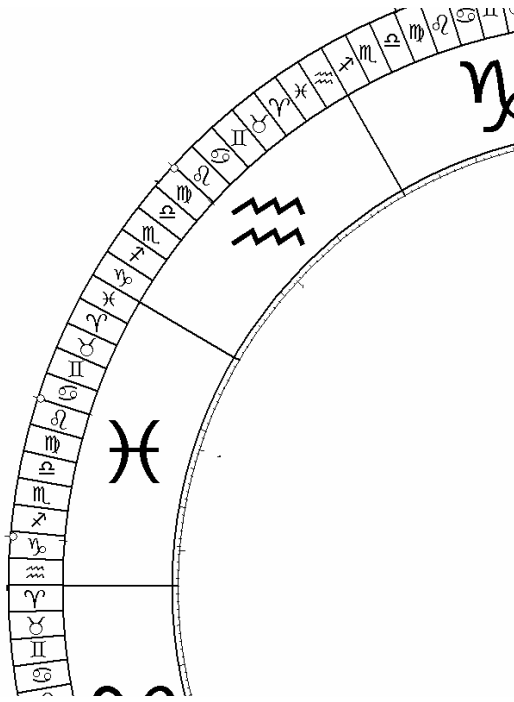
El armónico 9 es el *Navamsa* de los hindúes. Este armónico es para ellos el más importante y en el que más centran su interpretación, pues para ellos tienen la importancia que para nosotros tiene el trígono. En realidad lo utilizan como un mini trígono, con la ventaja de que su ciclo es tres veces más corto. En un mundo como el de la India, donde la inmediatez de las necesidades no puede esperar años, se utiliza el novil. Prácticamente constituye el centro de su sistema de predicción. El zodiaco completo contiene 108 navamsas y cada signo está dividido en nueve partes iguales. El orden del reparto en el signo de Aries es el siguiente: el 1º es para el regente de Aries, Marte; el 2º es para el regente de Tauro, Venus; el 3º y los siguientes, continuando con el orden zodiacal hasta Sagitario y Júpiter. En el signo de Tauro, el 1º es para el regente del décimo signo partiendo de Aries, es decir Capricornio y Saturno y continúa con el orden zodiacal. Este sistema de particiones es idéntico al que proponemos con los armónicos.

El armónico 10 se llama en hindú *Dasamsa*, es la décima parte de un signo. En los signos masculinos el orden comienza por el regente del mismo signo, mientras que en los femeninos el dueño es el regente del 9º signo partiendo del signo considerado. En Tauro el primer Dasamsa está regido por Capricornio y Saturno y se continúa la secuencia.



El armónico 11 aparece con el nombre de *Ekadasamsa*, dividen el signo en once porciones gobernadas por los regentes de los 11 signos a partir de doceavo signo. Aries empieza con Júpiter-Piscis. Tauro por Acuario, etc.

El armónico 12 es para ellos el *Dwadasamsa*, tienen 144 dwadasamsas dividiendo en doce porciones cada signo zodiacal. El orden es el mismo que el nuestros de los armónicos.



Del armónico 12 se pasan al 16 y le llaman *Shodasamsa*, dividiendo cada signo en dieciséis fracciones y el zodiaco en 192 piezas o shodasamsas. En los signos masculinos, los primeros 12 están regidos por los regentes de los doce signos, el 13°, 14°, 15° y 16° están gobernados por Saturno, Mercurio, Marte y el Sol. En los signos femeninos, el orden es inverso.

Del 16 llegan al 30 y le llaman *Thrimamsa*, cada uno vale un grado. En los signos masculinos, los cinco primeros están regidos por Marte, los cinco segundos por Saturno, los cinco terceros por Júpiter, y así siguen con el mismo orden que en los pachamsas del armónico 5.

Del 30 pasan al 60, con el nombre de *Shastiamsa* dividiendo cada signo en sesenta partes y el zodiaco en 720. Aquí la división es muy compleja. han desarrollado sesenta nombres diferentes para cada una de las partes, en los signos masculinos empiezan en un orden y en los femeninos lo invierten.

La siguiente y última división se corresponde con el armónico 150 y le llaman *Ghatikamsa*, cada uno está dividido al mismo tiempo en dos partes, fraccionando cada signo en 300 partes y el zodiaco completo en 3.600 piezas. Dividiendo el cielo en fracciones de 24 segundos de tiempo.

Modelo Chino (Figura del modelo chino)

El modelo armónico chino está representado por el *Feng - Shui*, que es un método muy parecido al de los Shodasavargas hindú, probablemente esté originado en el sistema hindú. La diferencia básica es que su uso es transpersonal y geomántico. A este sistema se le ha añadido un aguja

magnética que ocupa el centro del círculo compuesto por diferentes niveles o divisiones, similar al de los armónicos.

El primer círculo, que se correspondería con el armónico 1 está compuesto por ocho compartimentos, - igual que el segundo círculo de la rueda planetaria hebraica, que empieza con una división en seis -, cada una de estas particiones está ocupada con los nombres de los ocho signos zodiacales más importantes para los chinos: Leo, Géminis, Capricornio, Piscis, Cáncer, Virgo y Libra.

El segundo círculo es idéntico en particiones a nuestro armónico 2, está dividido en 24 fracciones, cada una alterna se deja en blanco, los diagramas para el cielo, la tierra, las montañas y el aire; ocho tallos celestes en parejas de números, elementos y planetas.

El armónico 3, en este sistema está también dispuesto en 24 compartimentos, donde se unen los signos zodiacales con las nueve estrellas o puntos celestes con los que operan los chinos, que tienen los siguientes nombres : Una denominada "el rompiente de la falange, que aparece tres veces; la " estrella militar," (que se puede asociar con el planeta Marte) también tres veces; la " estrella literaria " (que se identifica con Mercurio) y la estrella de la pureza, (asimilable al planeta Venus) cada una de ellas cuatro veces; otras tres , denominadas "el lobo avaricioso," los " emolumentos oficiales" y la "puerta ancha ", que aparecen dos veces cada una; y las dos restantes, el ayudante de la mano izquierda y el ayudante de la mano derecha, que aparecen una vez cada una. (Refiriéndose a los Nodos de la Luna)

El círculo siguiente, correspondiente a nuestro armónico 4, también está dividido en 24 porciones iguales en las que están inscritos los doce signos zodiacales, con los once números impares marcados en rojo como favorables; Aries y Géminis - que representan al Tigre blanco- Leo, que representa al dragón Dragón azul celeste , Libra, Sagitario y Acuario; ocho de los diez tallos celestiales, es decir, dos del elemento agua, dos de madera, dos para fuego y otros dos para metal.

El círculo cinco seis, siete y ocho también están divididos en 24 porciones, unos de ellos representa los términos solares, otro las veinticuatro estaciones del año y el primero inscribe los doce signos del zodiaco con los cinco elementos y unos espacios en blanco.

El plano noveno está fraccionado en sesenta fracciones, contiene trece combinaciones diferentes de los diez tallos celestiales combinados con los elementos, empezando por el elemento Madera o Júpiter, Fuego o Marte etc., con una variante en el duodécimo signo.

El círculo décimo está dividido en sesenta espacios donde se añaden a la combinación de los diez tallos celestiales una rosa de los vientos con las direcciones geográficas, Norte, noreste etc., siguiendo el orden conocido.

El número once es muy similar al octavo y consta de 24 divisiones donde aparecen los planetas, los elementos y los cuatro principios geománticos, combinándolos entre sí.

El 12 está también dividido en 24 porciones con una doble hilera, combinando los elementos con los doce signos del zodiaco.

El círculo 13 está dividido en 60 fracciones, igual que el 14, aquí combinan también elementos con planetas y los doce signos zodiacales.

El 15 también está dividido en sesenta porciones, cada elemento aparece dos veces, pero el elemento madera se encuentra interpolado en un lugar.

El círculo 16 está dividido en 366 fracciones agrupadas en 28 porciones correspondientes a las veintiocho constelaciones o moradas lunares.

El 17 representa la eclíptica y está dividido en 360 fracciones o grados como nuestro sistema zodiacal. Los números impares representan los días masculinos y los pares, los femeninos.

El 18 y último de los círculos está dividido en 28 porciones de tamaño desigual, en cada una de ellas está inscrito el nombre de una constelación a través de la cual pasa la Luna a lo largo de un mes lunar.

Como en el sistema hindú, del cual debe de proceder este método sofisticado chino, aquí aparecen 18 pisos o círculos concéntricos como herramienta astrológica que tienen un paralelismo claro con el método de los armónicos que presentamos.

Modelo Egipcio

El modelo egipcio se funde con el caldeo y hace uso de los decanatos, de los "términos" que se corresponden con el armónico 5 y de otra partición doce que denomina "lugares" que dividen un signo en doce partes, que es

el equivalente a las dodecatemorias de la tradición, tal como lo hacemos con el armónico 12.

Modelo hebreo

En un viejo modelo hebreo conocido como "la rueda hebraica " aparecen de nuevo estas divisiones similares a los armónicos, parten de unas divisiones en seis, luego en ocho como los chinos, cediendo un lugar para cada planeta y otro para el nodo, a continuación continúan con una división en 48 partes que es doble , similar al armónico 4.

Modelo Persa

Existen varios modelos persas, pero uno de los más curiosos es el de Omar Kayamm, en el que se presenta un modelo compuesto por cinco niveles armónicos tomando como base la división en 28 partes. muy ligado con ello a las moradas lunares.

Modelos tradicionales

Existen numerosos modelos tradicionales procedentes de diversos lugares y épocas que representan esta secuencia de cielos sobrepuestos que recuerdan enormemente al sistema de armónicos. Como en el caso de abajo, con el tema de Himmler realizado por el astrólogo alemán Wulff.

Modelos de interpretación

- 1.- Significado general de los armónicos.
- 2.- Interpretación básica. (similar al hindú de los shodasavargas)
- 3.- Interpretación de la carta armónica.
- 4- Interpretación del harmograma del cielo natal.
- 5.- Interpretación de las progresiones armónicas.
- 6.- Interpretación de los tránsitos armónicos.

7.- Interpretación de las revoluciones.

1.- Significado general de los armónicos.

Armónico 1

El armónico 1 no es otra cosa que el tema radical y se interpreta de manera tradicional. La aportación de la interpretación armónica solo nos permite analizar el harmograma del cielo natal y si encontramos la línea que se corresponde con el armónico 1 más elevada que las demás consideramos que se trata de una persona del Armónico 1.

La interpretación del armónico 1 a través del harmograma encierra una nueva manera de analizar en astrología . Como veremos en su momento.

Armónico 2

Simbología del dos.

El dos se corresponde con la línea, una dimensión, porque la longitud la determinan dos puntos en una regla. - El dos es esencial en música porque toda la música está basada en la longitud de la cuerda, de la flauta, etc.- El dos es el número de las alternancias, la luz y la oscuridad, el día y la noche, el calor y el frío, movimiento y reposo, conciencia e inconsciencia, placer y dolor, etc.; representa la pareja de opuestos que da el ritmo a la vida.

Interpretación general.

El armónico dos representa las **carencias** de algo o la **falta de completitud**. Es donde se manifiesta la **percepción de lo otro** o de los demás, la **diferenciación** respecto a otros, la primera exteriorización de la dualidad. Señala los **encuentros con los demás** y las primeras **aperturas** encaminadas a relacionarse con otras personas. Es el armónico de la diferenciación, donde el individuo debe de considerar a los demás para conseguir sus propósitos o se debe de adaptar a los objetivos de otros individuos para desarrollar sus propias metas. Este armónico señala **lo que uno no tiene** por si mismo. Es aquí donde también hace **aparición lo simbólico**, lo no personal y donde se percibe lo que uno no es por si mismo.

Palabras clave.

carencias que necesitan ser complementadas
falta de completitud
encuentros con los demás
aparición de lo simbólico
percepción de lo otro
obstáculos
lo que uno no tiene
diferenciación

Relación con otros armónicos.

El armónico dos se relaciona básicamente con el armónico 4, y su encuentro con el mundo real, el esfuerzo individual para integrarse en el medio social con el que tiene obligadamente que convivir. Lo más importante de su imbricación se puede resumir como la dependencia de los demás.

Ritmo de los aspectos

En este armónico los signos opuestos se superponen y genera ritmos de conjunciones y oposiciones. Se interpreta como el nivel de falta de completitud, representa el primer encuentro con los demás, el primer obstáculo a superar, la primera manifestación de la dualidad.

Aspectos tradicionales.

El armónico dos se relaciona directamente con la oposición; representa por ello situaciones de consumo de energía a causa de lugares o personas que ejercen una acción contraria y obligan a ceder o llegar a acuerdos que equilibren las fuerzas de voluntad opuestas. Señala pues los acuerdos a los que debemos llegar o los esfuerzos que tenemos que realizar para conseguir que los demás se adapten a nuestra voluntad, o bien las cesiones que se deben hacer para adaptarse a la voluntad de otros.

Dinámica del armónico.

Si se encuentra en un nivel superior al armónico 1, señala encuentros con otro, sujeciones o dependencias de otro, implicaciones con los demás, carencia que necesita ser complementada a través de otro, momentos en los que se siente falta de completitud y apreciación de lo que no se tiene o lo que no se puede conseguir en solitario. Cuando este armónico está activo, nos encontramos en los días en los que nos comparamos con los demás o los que tenemos encuentros con los competidores o aquellos con quién obligadamente debemos compartir algo. Implica dependencia de otras personas o relaciones con personas que de alguna manera compiten por lo

mismo que nosotros, o con quienes de manera obligada, debemos compartir algo, ya sea trabajo, esfuerzo o diversión. En esos momentos la voluntad tiene que ir aunada a la voluntad de otros o bien nuestros asuntos dependerán de los demás. En los políticos se puede apreciar durante esos días una dependencia supremacía o relación obligada con los miembros de la oposición. En otro sentido, este armónico se asocia con la apreciación de lo simbólico y la percepción de lo diferente, lo que uno no es por si mismo.

Armónico 3

Simbología del tres.

El armónico tres está unido al simbolismo del número 3, que es el primer número incompuesto; el 3 contiene al 2, es la segunda dimensión, forma el área y sirve para medir superficies. En la tradición accidental es el número mas potente, es el número sagrado y de la perfección; pues es el número de la Trinidad de Dios, (Padre - Hijo - Espíritu Santo.) Este número trinario se considera perfecto. Para Aristóteles es el número de la ley según la cual todas las cosas están ordenadas. - Todas las cosas están compuestas de un principio, un medio y un fin.- Toda extensión del tiempo está sujeta al tres; pasado, presente y futuro. El simbolismo del tres nos aporta la idea de armonía, placer, disfrute, facilidad, libertad fluida y también orden intelectual y espiritual. Es producto de la unión del cielo y la tierra. En el Tao es un número perfecto, la expresión de la totalidad y en el cristianismo, la trinidad o el tres representa el acabamiento de la unidad divina.

Interpretación general.

El armónico tres se manifiesta a través de la libertad creadora, representa las **facilidades** para integrarse en el medio, los procesos de **multiplicación** o crecimiento y las **compensaciones** por el esfuerzo. Señala las experiencias de **desarrollo** personal en las que el individuo resulta **indemne** y se siente gratificado por sus acciones o por sus relaciones con los demás. Es el armónico de la **liberación, el autogobierno y la integración.**

Palabras clave.

multiplicación
desarrollo
indemnidad
liberación

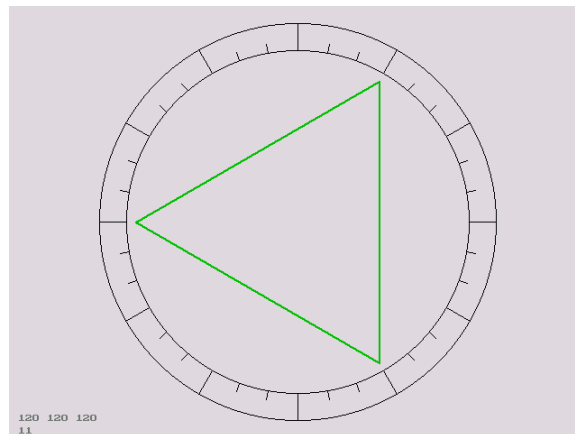
**auto gobierno
integración
compensación
facilidades**

Relación con otros armónicos

Este armónico se relaciona con el armónico cinco por su especial acción sobre la Casa V; con el armónico seis y con el nueve. Representa el grupo básico para las elaboraciones creativas y las experiencias liberadoras.

Ritmo de aspectos

El armónico tres está compuesto por los ritmos del trígono, su secuencia es; conjunción, trígono, trígono y de nuevo conjunción formando un polígono regular de tres lados que asociamos con la figura de Gran trígono. Se corresponde con soltura ante los obstáculos, sucesos afortunados, satisfactorios o correctos, señala los cambios que liberan de tensiones o de las opresiones de los demás y los momentos de discurrir fluido, la fluidez de la vida.



Aspectos tradicionales.

El armónico tres está estrechamente ligado al aspecto de Trígono y a la figura del Gran Trígono, indicando cambios que liberan de las opresiones, satisfacciones de los deseos personales y protecciones por parte de otras personas. Son las facilidades para conseguir los propósitos individuales, las cooperaciones especiales para el logro de los objetivos personales y las protecciones ante los avatares de la existencia. Como el gran Trígono, señala las facilidades para los encuentros con los demás y la soltura ante los obstáculos de la vida.

Dinámica del armónico.

Cuando este armónico está alto expresa, compensaciones, libertades para integrarse en el medio, éxitos, sucesos o acciones que no resultan perjudiciales, y manifestaciones fluidas de creatividad. Señala los días en

que resulta más fácil realizar todo tipo de actividades creativas o la consecución de objetivos no económicos. Son momentos de experiencias creativas, lúdicas o auto afirmativas y de libertad; indica cambios que liberan de las opresiones, satisfacción de los deseos personales y protección por parte de otras personas. En resumen indica los momentos en los que pueden aparecer las oportunidades. También se asocia con días en los que se asiste a alguna clase de espectáculos, congresos, conciertos, o viajes turísticos o de placer.

Armónico 4

Simbolismo del cuatro.

El simbolismo del 4, del cuadrado o de la cruz, está relacionado con lo sólido, lo tangible, lo sensible. Representa el contacto con lo material, el mundo real y el esfuerzo individual para integrarse en el plano de lo creado. - Los pitagóricos preferían a este número, pues para ellos todas las cosas tienen solidez - Representa los cuatro ángulos del cielo, los cuatro elementos, las cuatro estaciones y los cuatro ejes del mundo , es decir, la totalidad de lo preexistente.

Interpretación general.

El armónico cuatro puede interpretarse como el **esfuerzo** que se debe de realizar para **materializar** o realizar todos los proyectos personales. representa la lucha por la vida, la capacidad de trabajo, aguante y **resistencia** ante los embates de la existencia. Este armónico mide también el **sufrimiento** causado por las cuestiones materiales y mundanas. es el armónico del trabajo, el esfuerzo y los resultados que de ello derivan ; por un lado **realizaciones** materiales que nacen del **esfuerzo** personal, y por otro lado , el **cansancio**, la fatiga y el **dolor** físico.

Palabras clave

capacidad de trabajo
resistencia
materializaciones
realizaciones
sufrimiento
esfuerzo
cansancio
dolor

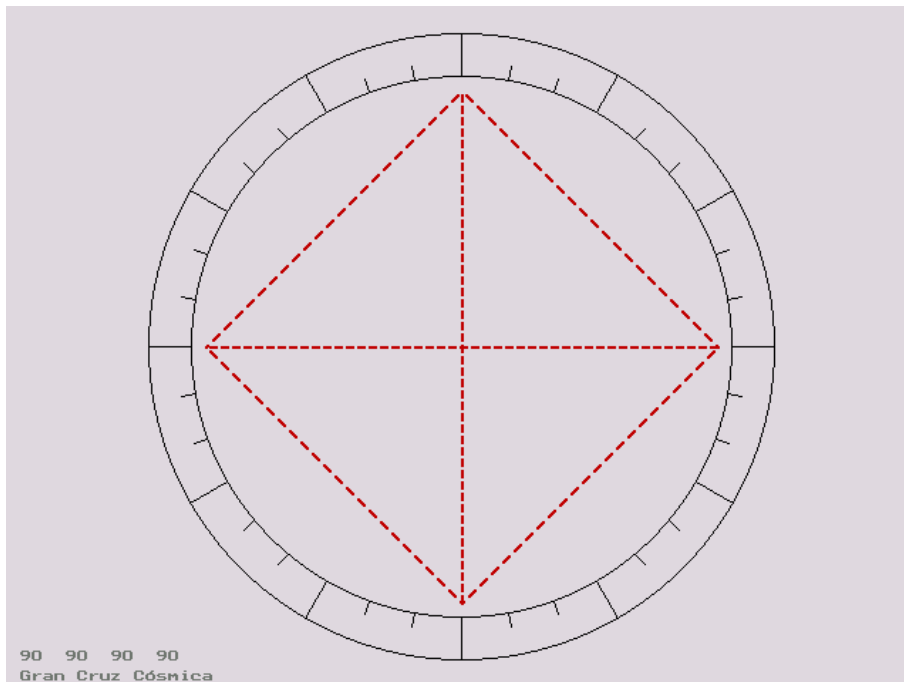
Relación con otros armónicos.

Se relaciona con el armónico dos por su imbricación en la Casa VII, y representa junto al armónico dos, el centro activo de exteriorización en

relación con los demás, donde somos o sentimos que somos a causa de otras personas; aquí se aprecia lo que se identifica y lo que se asume como lo " otro ", nuestros opuestos y competidores, de quienes esperamos reconocimiento, compensaciones o complementariedad.

Ritmo de los aspectos.

El armónico cuatro está compuesto por los ritmos de la conjunción, cuadratura, oposición, cuadratura y de nuevo conjunción, formando la T Cuadrada y la Cruz Cósmica. En la secuencia de aspectos se sitúan en la banda de mayor inestabilidad y conflictividad. Mide pues el sufrimiento por las cuestiones materiales y mundanas. Señala sobreesfuerzos, intensidad de lucha por la vida, cargas adicionales y ataduras a personas, lugares o trabajos. Representa el ciclo cerrado de transformación de energías y falta de nitidez para percibir las carencias personales, indica encuentros con la realidad que suponen esfuerzo, trabajo, lucha y materializaciones.



Aspectos tradicionales.

Este armónico se relaciona con los aspectos de cuadratura y oposición, y tiene que ver con el esfuerzo que se debe realizar para salvar los obstáculos o para relacionarse con los demás. es la onda que marca los consumos de energía ineludibles, las situaciones que obligan a resistir. Representa todo aquello que puede llegar a resultar fatigoso, tanto a nivel físico como psíquico, o que suponen un inconveniente para hacer nuestra voluntad.

Dinámica del armónico.

Cuando se eleva por encima de los demás, representa días de esfuerzo adicional, obstáculos para hacer cosas o relacionarse, encuentros incómodos o relaciones fatigosas; señala los acontecimientos que obligan a resistir, retrasos en el logro de los deseos, situaciones en las que se debe luchar consumiendo energía, tiempo o dinero a causa de las rivalidades o de las relaciones de pareja, y en casos extremos, al dolor corporal por excesos de actividad o esfuerzo físico o psíquico. En resumen significa los momentos de trabajo físico, aguante y resistencia en los que se debe emplear energía.

Armónico 5

Simbología del cinco

El cinco además de su simbología particular, se corresponde con el simbolismo de Venus y con la Shefira "Netsah" asociada a este planeta. El cinco o su figura, la estrella de cinco puntas, con el diseño de la punta hacia arriba es el símbolo del ser humano y también es el símbolo tradicional del saber, (Gráfico) en este gráfico se representa al ser humano con los brazos separados y las piernas abiertas, dispuesto en forma de cruz de cinco puntas. Representa también los cinco sentidos. Igualmente, el cinco es el pentagrama sobre el que se escribe la música.

Interpretación general

Por un lado el armónico 5 representa el nivel de creatividad y la capacidad de elaboración; señala el poder de la **mente** sobre la materia, el dominio mental capaz de transformar la materia inerte en creaciones útiles o bellas. Indica el esfuerzo de la mente para cambiar el mundo y transformarlo en algo distinto mas bello o útil. Este armónico se puede asociar con la gracia creadora y el **estilo** personal en las elaboraciones creativas. Como dice Addey el armónico 5 es poner juntos **forma** y materia, es el arte como **artificio, construcción** de artefactos o de cosas que no existen de manera natural. Por otro lado Addey también otorga a este armónico una connotación de **poder**, pues si uno es capaz de organizar la materia, ejerce un poder sobre ella. En el cinco aparece igualmente lo no natural, lo creado de manera artificial .Otra faceta del cinco, nos habla de pautas **compulsivas** y **movimientos repetitivos**, que, en su aspecto positivo puede asociarse con la creación de ritmos, o en caso contrario, de una pauta forzada de comportamiento, de tal manera que puede dar lugar a obsesiones, manías, fijaciones en formas, ideas o conducta reiterativa. En su faceta negativa puede dar también **tendencias destructivas**.

Palabras clave.

estilo
artificio
compulsión
mov. repetitivo
poder
mente
forma
construcción
destrucción

Relación con otros armónicos

El armónico cinco tiene una imbricación con el cuatro por su acción sobre la Casa X. Si el armónico cuatro expresaba el logro social a través del esfuerzo personal, el cinco habla de logro o reconocimiento social a través de las creaciones o el estilo personal. También se imbrica con el seis, a través de la Casa III, porque a fin de cuentas en el cinco se parte de un proceso mental, como en el armónico 6, y representa el puente que permite unir las ideas con la materia.

Ritmo del aspecto

El armónico cinco está formado por ritmos de Quintilio, su secuencia pasa por la conjunción, el Quintilio, el biquintilio, de nuevo el biquintilio de retorno, el quintilio de retorno y otra vez la conjunción. Este ritmo del cinco aparece en el diseño orbital geocéntrico de las retrogradaciones de Venus, que forman una roseta de cinco pétalos.(Gráfico).

Aspectos keplerianos

Su relación con el quintil nos habla de aligeramiento y libertad de expresión, momentos en los que la mente fija su atención en algo, con la agudización de los sentidos " estar con los cinco sentidos"; por el biquintil, se relaciona con las necesidades de enmendar o reemplazar algo, son los momentos de demandas activas y de variaciones en la manera de proceder o en el estado de ánimo .

Dinámica del armónico

Cuando este armónico está alto indica momentos o días en los que afirmamos nuestro poder sobre el mundo y la materia. Implica poner juntas cosas que estaban naturalmente separadas, crear un nuevo orden, elaborar ideas para llevarlas a la práctica con precisión, inteligencia y estilo personal. Son los momentos de creatividad inventiva. Son las labores creativas que satisfacen y permiten cambiar nuestro mundo y transformarlo

en algo distinto, mas armónico o mas bello. También puede asociarse con las épocas en las que procedemos al estructuramiento de nosotros mismos y a la consecución de un nuevo orden personal. Señala los momentos en que pensamos como nos las ingeniáramos para materializar un proyecto, es el proceso mental de pasar una idea al plano real.

Armónico 6

Simbología del seis.

El armónico seis está ligado al simbolismo del seis o del hexágono. Su figura geométrica contiene la estrella de David, el emblema de Israel, que es la unión de dos Grandes Trángonos interpuestos y representa la unión de la naturaleza divina con la humana. - En la India simboliza la penetración de la "yoni" por el "linga", el equilibrio del agua y el fuego, representando la tendencia expansiva de la manifestación.

Interpretación general.

El armónico seis se expresa generalmente de manera mental, se relaciona con la capacidad de la mente para **proyectar** ideas, señala intenciones de **comunicar**, por ello facilita la **integración de la dualidad**, ya que en el pensamiento se actúa de manera dual, por un lado se deja llegar una imagen ideal y por otro se realiza un análisis, es como si nos contáramos algo a nosotros mismos antes de expresarlo ante los demás. Es el elemento clave del **intercambio entre dos**, es la manera de **compensar la carencia** y desarrollar lo que originalmente era de orden simbólico. Este armónico permite la **diferenciación entre dos** y la toma de conciencia de lo que hasta un momento determinado, pertenecía al mundo de las abstracciones. también expresa por su implicación con el mundo externo, la **percepción de las oportunidades**.

Palabras clave

proyectar
comunicar
integrar la dualidad
intercambio entre dos
compensar la carencia
diferenciación entre dos
percepción de las oportunidades

Relación con otros armónicos

El armónico seis se relaciona con el tres, y especialmente con el cinco y con el siete. Representa el proceso intermedio creativo, entre el armónico siete y la elaboración o la gracia creativa del armónico cinco; está unido por una relación de tipo mental; si en el siete aparecen las ideas por inspiración, en el seis se produce la reestructuración mental de la idea, la creación del proyecto y la necesidad de poder comunicarla a los demás, mientras que el cinco es la elaboración del mismo. Esta combinación señala pues los pensamientos o ideas creativos que necesitan de la colaboración de otros para poder ser experimentadas.

Ritmo de aspectos

El armónico 6 está compuesto por ritmos de sextiles. se relaciona con los incrementos de actividad mental, los intercambios con los demás, el movimiento tendente a la acción, las compensaciones de las carencias, las percepciones de las oportunidades, las inducciones de la mente que mueven a idear, disponer de planes o medios para establecer proyectos. Sobre el gráfico de P.P.Ponsoda, se muestra como una secuencia que nace en un acuerdo (conjunción), sigue con compromisos (sextil), ayudas (trígono), antagonismos (oposición), continúa con privilegios (2º trígono), culmina en intentos (2º sextil) y se cierra de nuevo con la unión. Es un proceso libre de inconvenientes pero sujeto a la relación con los demás. Por ser el producto del 2 por 3 puede interpretarse como fluir en pareja, asociable con el baile.

Aspectos tradicionales

El armónico seis, como veíamos se relaciona con una secuencia de sextiles. Implica pensamientos o propósitos de hacer cosas, induce a idear, trazar, disponer de planes o medios para ejecutar una acción o una obra. El trígono, que también participa en este armónico, expresa sucesos en los que se presta o se recibe la cooperación especial de otros, poniendo los medios necesarios para el logro de laguna cosa; y la oposición señala dependencias de terceras personas y consumo de energía. En síntesis , expresa alto aprovechamiento de las situaciones, ideas o cosas, en colaboración con los demás.

Dinámica del armónico

Cuando el armónico 6 está elevado, indica ánimo para hacer algo con las intenciones claras, representa los momentos de procedimientos activos, de pretensiones altas y esperanzas en el resultado de las acciones a realizar. Puede asociarse también con las ilusiones o el nivel de convicción mental y la capacidad para desarrollar lo simbólico. Este armónico señala las épocas en las que la mente está activa, cuando se realizan proyectos,

preparaciones, planteamientos nuevos o concepciones innovadoras. Son los momentos en los que la mente abstracta se combina con la mente concreta y surgen las ideas y los inventos. Generalmente marca los instantes de conexión entre los dos hemisferios cerebrales, en otras ocasiones se sustituye esta conexión con la relación o comunicación con terceras personas con quienes se contrastan ideas, proyectos o pensamientos.

Armónico 7

Simbología del siete.

El septil está ligado íntimamente al simbolismo del siete, como un número capaz de contener y ordenar los tiempos. El siete se corresponde con los siete días de la semana. Aunque hayan cambiado los años, los meses o los días de los meses, la correlación de los siete días se ha mantenido siempre inalterada a pesar de los cambios en las medidas de tiempo.

En simbología el número siete implica un paso de lo conocido a lo desconocido, representa el fin de un ciclo y la incertidumbre de un ciclo nuevo. Para San Agustín, el siete simboliza el acabamiento del mundo y la plenitud de los tiempos. Es como la medida del tiempo de los tiempos: el siete mide el tiempo de la historia, el tiempo del peregrinar terreno del ser humano. El siete también simboliza el día de descanso después de la creación para dedicarlo a la contemplación y a la proyección mental de su futuro.

Para los hebreos el siete representa el número de la totalidad humana, macho y hembra a la vez. El siete es el número del ser humano perfecto, del ser humano realizado, es el número del andrógino, el número de Abraxas.

Para el Islam el siete es símbolo de perfección. En el peregrinaje a la Meca se deben realizar siete vueltas a la Caaba. Los místicos musulmanes declaran que el Corán encierra siete sentidos y en la fisiología mística distinguen siete envolturas u órganos sutiles. " El primero se designa como el órgano corporal sutil; se designa como el Adán de tu ser. El segundo se corresponde al alma; el Noé de tu ser. El tercero es el del corazón; el Abraham de tu ser. El cuarto se refiere al centro, el secreto, el umbral de la supraconciencia es el Moisés de tu ser. El quinto órgano sutil es el espíritu, es el David de tu ser. El sexto es el Jesús de tu ser y por último el séptimo es el Mohamed de tu ser.....

En otras correspondencias del siete se expresan los siete grados de la conciencia o las siete etapas de la evolución: 1) conciencia del cuerpo. 2) conciencia de la emoción. 3) conciencia de la inteligencia. 4) conciencia de la intuición. 5) conciencia de la espiritualidad. 6) conciencia de la voluntad: que hace pasar el saber a la acción. 7) conciencia de la vida: que dirige toda actividad hacia la vida eterna.

Interpretación general.

De manera abstracta el siete, el septil o el armónico siete está relacionado con una dimensión diferente, la otra dimensión, o la **cuarta dimensión** que actúa fuera del espacio, de la materia y del tiempo actual, o dicho de otra manera, actúa desde el plano creador abstracto y atemporal.

Todas las actitudes relacionadas con el septil o el armónico siete, utilizan el factor tiempo como una dimensión, una medida con la que necesariamente se debe contar. Indica asuntos no inmediatos o de manifestación próxima en el tiempo. Como ejemplo positivo de septil de ida podrían ser planes a largo plazo, objetivos de futuro, planteamientos del mañana, o como ejemplo de regreso, podría asociarse con preocupaciones por acontecimientos, sucesos o acciones del pasado que tendrán su resolución en el futuro.

La mejor manifestación del siete se puede dar cuando se realiza la **creación de "futuribles"**; como puede ser la creación de una serie de prototipos o la realización de una colección de modelos con la finalidad de seleccionarlos para que mas adelante puedan ser usados en los nuevos proyectos, para en el futuro construirlos, fabricarlos o diseñarlos para hacerlos prácticos o comerciales. La acción del siete puede asociarse con las épocas de experimentación creativa, la búsqueda inconsciente de lo nuevo, la necesidad de renovar, son los intentos de captación del "flogisto" o de los "campos mórficos". En otro sentido sería como extraer de lo que hay y provocar modificaciones creando mentalmente algo nuevo o inmaterial que trastoca lo que ya existía anteriormente.

El siete se corresponde con las situaciones, ideas o pensamientos que forman **un puente con el pasado y el futuro**, entre la materia y lo etérico, sin detenerse en el presente o elaborar algo material. Es la acción de obviar el presente o la materia y centrarse en lo que no se corresponde con este momento o lo etérico. Son actividades que no tienen un resultado inmediato o tangible, que están fuera de tiempo; que debieron hacerse en el pasado o que deberán realizarse en el futuro, o ambas cosas a la vez. Como asuntos que se originaron en el pasado y que se manifestarán en el futuro.

Las percepciones humanas donde el tiempo forma una unidad, o es una dimensión unificada, se originan en el inconsciente, en el que el tiempo pasado y el presente se funden en una sola dimensión. Por ello el siete está relacionado con las percepciones que se extraen del inconsciente, el septil es un dejar manifestarse a los impulsos inconscientes con contenido creador. También pueden asociarse con vivencias inconscientes, dejarse llevar por lo inconsciente o por las percepciones inmatriciales o atemporales. Representa los momentos de **conexiones íntimas con el Ser**, las **percepciones subjetivas superiores**, las **experiencias sorprendentes** o numinosas que no pertenecen a nuestras dimensiones conocidas. Señala los " flipes " y los estados de reducción de los niveles de **serotonina**.

Palabras clave.

percepciones superiores
cuarta dimensión
creación de futuribles
punto entre el pasado y el futuro
conexiones íntimas con el Ser
experiencias sorprendentes
flipes
niveles de serotonina.

Ritmo de los aspectos.

El armónico siete está compuesto por ritmos de septil y su secuencia, como la de todos los armónicos, parte de la conjunción, pasa por el septil, el biseptil, el triseptil, de nuevo el biseptil de regreso, el septil de regreso y de nuevo la conjunción. Dentro de los gráficos de Pérez Ponsoda se puede apreciar como los septiles se corresponden con la intersección entre la semicuadratura y el sextil. El primero de ida señala la salida de la semicuadratura y la entrada en el sextil y el segundo o de retorno lo inverso. (Gráfico) El septil de ida marca la salida de pruebas, fin de fricciones, mientras que el segundo señala entrada en un periodo de pruebas y principio de temores o fricciones.

Aspectos keplerianos.

El septil es un aspecto kepleriano poco conocido o de muy poco uso, quizás por desinformación o desconocimiento de sus características. Se obtiene como resultado de dividir la franja zodiacal en siete partes, o lo que es lo mismo, la circunferencia en 7 partes. Esta división equivale a una distancia angular de 51° 25' aprox.

En el gráfico de las esferas armónicas de Miguel García, la esfera del armónico 7, compuesta de septiles, se sale de la dimensión espacial conocida, no se encuentra en ninguno de los puntos cardinales, ni arriba ni abajo, se sitúa directamente en otra dimensión, fuera del plano de la materia o al margen de las tres dimensiones aceptadas.(Gráfico)

Abstrayendo la imagen del septil o del armónico siete, se puede presentar como un enfoque en la lejanía durante un viaje, en el que se destaca un paisaje de fondo con altas montañas, señalando el lugar de donde venimos o hacia donde nos dirigimos; los sucesos o ideas que acontecieron en el pasado que debemos trasladar al futuro.

Por un lado el septil puede representar preocupaciones por sucesos o eventos que acontecieron en el pasado y que tendrán una repercusión en el futuro, por otro, el desarrollo mental y de manera creativa o innovadora de ideas o y trabajos que se realizarán en el futuro y que tienen su origen en el pasado.

Podría considerarse al septil y por ende al armónico 7 como el aspecto de la cuarta dimensión. Se acepta al tiempo y algo más como elementos básicos de la cuarta dimensión. También se puede asociar a esta cuarta dimensión con un elemento atemporal, creador y espiritual (no religioso).

Por otro lado el armónico 7 y el septil, tienen relación con los niveles de serotonina.. Actúa de manera parecida a ciertas sustancias alteradoras de la conciencia como el Peyote, la psilocyбина, la muscarina o el L.S.D. Por ello, al activación del septil o el incremento en el armónico 7 se relaciona con el desapego a lo material y la apertura a las percepciones subjetivas superiores.

Relaciones con otros armónicos.

Las percepciones, vivencias o acciones del septil y del armónico siete se sitúan fuera del plano material o actual. sus efectos, en cierta medida podrían compararse con el armónico 6 o el sextil, pues los primeros armónico o septiles se sobreponen sobre el área del 6 que es puramente mental. (Gráfico del 6 y del 7)

Dinámica del armónico.

El 7 señala las épocas de incremento de las inclinaciones trascendentalistas, las aspiraciones sublimes , los "flipes" o las sorpresas curiosas que llaman la atención y alteran las ideas. La acción del septil se

percibe como el paso de un puente en el tiempo o la materia, indica una pausa (como el día de descanso de la creación) en los asuntos materiales o actuales y un impulso o apreciación de lo creativo. Tiene el sentido de completar, mejorar o desarrollar ideas o trabajos que se originaron en el pasado y que tendrán su plenitud en el futuro. Señala la finalización de ideas, trabajos o labores para presentarlos en el futuro, transformar viejas ideas en proyectos futuros.

Cuando un individuo se encuentra bajo la sincronidad de un septil o con el armónico 7 muy elevado; no está, ni vive, ni piensa en o para el presente, ni para obtener resultados inmediatos. Su mente está ocupada por elementos del pasado o del futuro, fuera del plano de lo tangible. La acción del siete sitúa a la persona fuera del plano material, está pensando, viviendo o sintiendo a causa de asuntos fuera del tiempo o del estado material actual, está ocupado en asuntos que no competen al presente ni a lo material.

El armónico siete también puede vivirse como la imposibilidad de hacer frente al presente, la necesidad de aplazamiento o de hacer cosas que debieron de hacerse antes. Puede ser como cubrir huecos en las cosas o ideas hechas con anterioridad o terminar o rellenar vacíos en los asuntos de atrás que siguen proyectados hacia el futuro.

Temas de estudio

Para el estudio de este armónico se han seleccionado grupos personajes conocidos que en sus temas natales tienen al menos una figura de tres de estos aspectos.

Las figuras de tres lados pueden ser de cuatro maneras:

- 1.- Septil cósmico, compuesto por dos septiles y un biseptil.
- 2.- Ojo de Dios, compuesto por dos biseptiles y un triseptil.
- 3.- Capirote, formado por dos triseptiles unidos por un septil.
- 4.- Septil completo, formado por los tres aspectos del 7; septil, biseptil y triseptil.

(Gráfico de figuras)

- 1.- El primer grupo lo componen temas que tienen una figura compuesta por un biseptil unido a dos biseptiles formando un triángulo plano, parecido al sextil cósmico.

El parecido con el sextil cósmico va más allá de la forma geométrica, pues este triángulo celeste también se relaciona con alta actividad mental o mucho movimiento, de esta configuración siempre se puede esperar una circulación fluida de energías, casi siempre aparece en personas que parece que tienen acceso otro mundo mental o de otra dimensión. Se puede hablar de personas que además de tener una buena capacidad para comunicar, son intuitivos, o lo que es lo mismo, tienen el tercer ojo despierto

Del primer grupo de personajes de estudio, cabe destacar un numeroso conjunto de escritores o novelistas, como Shakespeare, John Milton, Jacob Grimm (Hnos. Grimm), Giovanni Papini, Alan Poe, Aldoux Huxley, Benito Pérez Galdós, M. Menéndez Pelayo, Marcel Proust, Graham Greene, Alejo Carpentier y Arturo Pérez Reverté. Todos ellos tienen una figura de septil cósmico.

Armónico 8

Simbología del ocho

Los pitagóricos llamaban al número ocho, número de la justicia y plenitud ; en primer lugar, porque es el primero que se divide en números iguales; a saber; en cuatro; y en estos cuatro hay una división y por esa igualdad de dividir recibe el nombre de justicia; recibió el otro nombre, plenitud, a causa de su solidez corporal, porque es el primero que constituye un cuerpo sólido. En el simbolismo occidental el ocho es el número de la reacción y de la justicia equilibrante. Cada acción procedente del cuatro, produce una reacción que se percibe de nuevo en el cuatro. En el simbolismo del Tarot, el ocho se corresponde con la Justicia; espada en mano diestra y balanza en la izquierda, señalando la obligación de encontrar el equilibrio justo o sufrir las consecuencias. El ocho es el número de la justa medida humana, es el número del equilibrio cósmico y simboliza la regeneración espiritual.

Interpretación general.

El armónico ocho está compuesto por todos los aspectos mas tensos, en el que adquieren mayor importancia la semicuadratura y la sesquicuadratura, derivados de la cuadratura (Gráfico), además este armónico contiene dos Cruces Cósmicas y representa los momentos de bloqueos, **detenciones** o sobreesfuerzos, implica pérdida de libertad, ataduras severas o excesiva dependencia de otros. Su ritmo de semicuadraturas nos lleva a conceptos de **tensión**, **fricciones**, roces, molestias, justificaciones, exigencias, temores, **preocupaciones** o fuertes inducciones; añadiéndole los significados de la sesquicuadratura, representa interrupciones, ceses y

resolución drástica de tensiones. En general señala los momentos de **toma de tierra, el stress** o los **encuentros con la realidad** material. Por otro lado este armónico tiene relación con la adrenalina, - la inminencia o la sensación de peligro provoca una emisión inmediata de **adrenalina** ; sincroniza con los momentos de sobresalto, sobre esfuerzo o irritación y se percibe como una acción excitante sobre el ritmo del corazón.

Palabras clave.

tensión
fricciones
encuentros con la realidad
preocupaciones
detenciones
tomas de tierra
stress
adrenalina

Relación con otros armónicos

Este armónico está imbricado directamente con el armónico cuatro en el eje de las Casas cardinales, donde aparecen las fuentes de estímulo, los móviles de acción, lo que incita a realizar esfuerzos.

Ritmos de aspectos.

El armónico 8 está formado por los ritmos de la semicuadratura, su secuencia recorre la conjunción, semicuadratura, cuadratura, sesquicuadratura, oposición, sesquicuadratura, cuadratura, semicuadratura y de nuevo conjunción. Es un armónico compuesto por todos los aspectos mas tensos en el que adquieren mayor importancia la semicuadratura y la sesquicuadratura que son derivados de la cuadratura. (Figura)

Aspectos keplerianos.

El armónico ocho está ligado de manera significativa a la semicuadratura y la sesquicuadratura, de contenido tenso y preocupante. son aspectos que implican consumo adicional de energía, unas veces fricciones y las mas de las veces preocupaciones; como cuando sentimos recelos , o nos vemos ante la obligación de renunciar o interrumpir relaciones o trabajos de manera brusca. Estos aspectos tienden a obligarnos a reaccionar de manera viva o activa.

Secreciones de adrenalina

La semicuadratura y la sesquicuadratura, considerados aspectos exóticos o poco usados, están relacionados con las secreciones de adrenalina y noradrenalina y la glándula que las provoca, especialmente las suprarrenales que la segregan en su parte interna. Estas secreciones aumentan notablemente bajo las sincronidades de este tipo de aspectos y se asocian a los estados de miedo alerta o ansiedad. La función primordial de la adrenalina es excitar la tonicidad del sistema nervioso simpático que gobierna el funcionamiento de los órganos.

- En los trastornos afectivos los patrones de excreción urinaria de adrenalina y noradrenalina están alterados. Muchas de las personas que padecen una neurosis de angustia están asociados a una excesiva producción de adrenalina.

De los trastornos situacionales transitorios el más frecuente en nuestro tiempo es el *stress*, asociado a un incremento de las secreciones de adrenalina y noradrenalina. La descripción clínica de estos estados tienen lugar en fases que se superponen: 1) La fase anticipada o de amenaza, 2) la fase de impacto, 3) la fase de retroceso, y 4) la fase postraumática. La segunda y la primera pueden durar desde minutos hasta muchas horas. La primera y la última pueden persistir toda la vida. (Compendio de Psiquiatría . Freedman)

La fase anticipada, que la mayoría de las personas viven sin una sensación de peligro, y sienten como una ilusión de invulnerabilidad en la que generalmente sienten que lo malo no puede sucederles a ellos está relacionada con la semicuadratura. Esta ilusión tiene la útil función de protegerles de vivir en un estado de terror constante. Es el estado del soldado, del policía, del torero, del aventurero o del piloto de competición. Pero esta negación o inconsciencia del peligro pueden producir un shock intenso durante la fase de impacto. En algunas personas se puede asociar a los estado de fobia u horror a los peligros que a veces utilizan construcciones mágicas como mecanismo de anulación.

La fase de impacto puede asociarse con la cuadratura y la oposición que también componen el armónico 8. Durante esta fase, pueden producirse grados variables de desintegración de la personalidad o del grupo de personas anteriormente bien adaptado. Las reacciones ante estos aspectos obligan a una respuesta activa con aumento de las secreciones de adrenalina. La reacción psicológica durante la fase de impacto puede presentar un grado muy variable de desintegración de la personalidad o del

grupo, con grados variables y pérdida del control o conducta estereotipada y aprendida.

La fase de retroceso está relacionada con la sesquicuadratura. En esta fase se restablece la expresión emocional, la conciencia del Yo, los procesos de memoria inmediata y los controles de conducta, aunque aún no son completos. Es la manifestación del comienzo de la reintegración de la función de adaptación alterada durante la fase de impacto en la oposición.

Todos estos estados está estrechamente relacionados con el armónico 8 y los aspectos que lo conforman.

Por ello las personas que tienen varios de estos aspectos pueden llegar a padecer angustias causadas por factores crónicos, como la rabia reprimida o impulsos de actuar sexualmente. La secuencia común de el encadenamiento de estos aspectos puede ser: miedo (angustia aguda) represión y conflicto (inconsciente) y angustia crónica. Las personas que padecen angustia son especialmente sensibles a la producción aumentada de adrenalina. Por ello se relacionan estos aspectos con la secreción de adrenalina y noradrenalina. - La adrenalina es una de las principales hormonas que son liberadas en los estados de miedo o ansiedad. En general aparecen en personas muy estimuladas psicosocialmente.

Los individuos que tienen varias semicuadraturas suelen experimentar una serie de sentimientos en los que se encuentra así mismo en un ambiente desalentador y se siente incapaz de cambiarlo, - con la cuadratura se hace un esfuerzo y se lucha por cambiar , mientras que con este aspecto, por ser más débil, se encuentra defectos en si mismo o no tiene esperanzas de poder modificarlos, se acostumbra a sentir que no puede enfrentarse con alguna situación ni soportarla más, con lo que el estado de ánimo puede volverse depresivo a causa de los sectores afectados.

Una de las semicuadraturas frecuentes y clásicas es la que se forma entre el Sol y Venus. Este aspecto tiene una importancia especial, pues se trata del peor aspecto que pueden formarse entre ambos planetas. Por un lado señala conflictos con la persona amada, con la pareja, por Venus regente de Libra y de la séptima Casa, indica indecisiones y muchas tentativas en cuestiones amorosas. Más de la mitad de estas personas están sujetas a una ruptura con la primera pareja, pero en todos los casos se producen demasiadas exigencias, se les pide más de lo que están dispuestos a dar, tanto a nivel afectivo como en el terreno material. Por ello este aspecto no es muy grato para las cuestiones sentimentales, suele señalar uniones poco estables o de

difícil convivencia. Por otro lado también determina preocupaciones y temores por cuestiones económicas, pues Venus es regente de Tauro y de la segunda Casa.

Las semicuadraturas son más importantes cuando afecta a planetas personales, especialmente los relacionados con el Sol o la Luna. El Sol con Marte suele sincronizar con trastornos situacionales transitorios que tienen dos fases, una fase anticipada, sin peligro inminente, con ilusiones de invulnerabilidad en las que sienten que lo malo no va a sucederles a ellos y una segunda fase de impacto, con reacciones fisiológicas que incluyen un aumento de la secreción de adrenalina, acentuación de la vigilancia, mayor atención y notable aumento de la memoria sobre experiencias anteriores que pudieron ser ingratas, por ello en su comportamiento siempre puede percibirse un cierto recelo hacia los demás, un temor o una desconfianza. Aparece en personas que casi nunca bajan la guardia. Mientras que este mismo aspecto con Júpiter se relaciona con una angustia social, un temor, la mayoría de las veces infundado, sobre su destino social que obliga al individuo a mantener unas pautas de comportamiento por encima de sus posibilidades reales y les hace temer por su estatus.

Cuando en un tema natal aparece con más de cuatro de estos aspectos, nos encontramos ante personas vulnerables a las críticas y al rechazo de los demás, que se forman un escudo ideacional, que es una defensa intelectual contra la ansiedad que les nace de este temor a ser rechazado. Generalmente son personas que se sienten amenazadas si se les critica, esta amenaza les pone en alerta y se disparan sus secreciones de adrenalina y suelen llegar a manifestar una hiperactividad del sistema nervioso central, con las posibles secuelas.

También podemos comprender mejor este aspecto desplegando en una onda todos los aspectos con el gráfico de P.Ponsoda, a través del cual se realiza un enfoque dinámico dentro de una onda irregular donde el círculo completo se ha abierto para apreciar mejor el recorrido de los aspectos. Partimos de la conjunción como el comienzo de cualquier ciclo y lo consideramos como la unión, acuerdo, acoplamiento, etc., y la asociamos con la iniciación de algo. A partir de ese punto se inicia un despliegue ondulante y creciente que va aumentando hasta los treinta grados o punto del semixestil que indica poseer algo que antes no se poseía, algo nuevo de que disponer. Después de esta cresta se inicia una onda decreciente, una curva menguante, hasta llegar a la parte opuesta de la onda o los 45° de la semicuadratura. Aquello de lo que dispone es requerido para su comprobación o examen por parte de los demás, señala por ello las

primeras preocupaciones y el temor a perder algo, son pruebas, fricciones, exigencias etc. Al lado opuesto de la onda, en la semicuadratura de retorno también nos encontraremos con situaciones en las que se ponen en tela de juicio las esperanzas y los proyectos idealizados y de nuevo señala fricciones, especulaciones, exigencias y temores de la más diversa índole.

Dinámica del armónico.

Cuando el nivel del armónico ocho está alto o activo, suelen producirse situaciones de sobreexcitación, irritación o violencia. Son los momentos en los que se segrega mas adrenalina. Durante esos días es normal que se vivan ciertas desavenencias con otras personas con las que estamos obligadamente en contacto, y fácilmente se producen roces o molestias, que en los casos mas extremos pueden provocar excesos por violencia. Por otro lado señala momentos de toma de tierra o encuentros con la realidad material, indica el grado de estrés o agotamiento psíquico.

La dinámica de este armónico, se puede asociar, cuando está activo, con circunstancias en las que tenemos que justificar nuestras acciones o nuestros pensamientos ante otras personas, sincroniza con los momentos en que debemos de mostrar la veracidad de nuestras capacidades o nuestro conocimiento, como ocurre cuando concurrimos a un examen de cualquier tipo. También se pueden asociar a las situaciones en las que sentimos recelos de que nos hagan daño y procuramos rehuir a ciertos lugares o personas por considerarlos molestos, irritantes o incómodos, cuando damos un rodeo y no vamos directamente por temor a encontrarnos con alguien. Este armónico también se muestra activa cuando recibimos avisos a los que debemos dar pronta respuesta, cuando recibimos fuertes inducciones o persuasiones muy directas, como en todo tipo de requerimientos. Este armónico se relaciona con las exigencias o las pretensiones desmedidas hacia lugares, personas o cosas, o las demandas imperiosas de otras personas que llegan a molestarlos. Sus sincronicidades siempre suelen presentar situaciones de temores, preocupaciones, fricciones y nos obligan a realizar nuevas consideraciones, meditaciones y reflexiones, o a pensar bien las cosas y a prestar más atención.

Armónico 9

Simbología del nueve.

El nueve es el número de la triplicidad de lo triple, se representa por medio de tres triángulos enlazados regularmente. En la antigua Grecia estaba consagrado a las nueve Musas y la conexión con ellas. Se relaciona también con los años novenos o "eneáticos", regidos por Saturno y

bastante utilizados en Astrología tradicional, nos habla del noveno día de nacimiento, de los nueve meses del embarazo o del noveno año a lo largo de la vida como un momento crítico y determinante. El nueve tiene que ver con los años climatéricos, que significan del " escalón ", y son los periodos de la vida considerados críticos o del final de una actividad; como el periodo de la vida que precede y sigue a la extinción de las funciones genitales. En el Tarot el nueve se corresponde con el simbolismo del Ermitaño y se asocia a los iniciados y los profetas.

Interpretación general.

El armónico nueve nos habla de los momentos previos o posteriores a una acción, se puede percibir como tomar un respiro, **relajarse, descansar o recuperarse** y permite sentir la **felicidad en sentido interno**. Tiene un efecto relajante y se percibe como la **liberación de las obligaciones o el fin de tensiones**. Se relaciona con la **producción de endorfinas**.

Palabras clave.

felicidad en sentido interno
descanso
liberación de obligaciones
fin de tensiones
relajación
recuperación
producción de endorfinas

Relación con otros armónicos

El armónico nueve se relaciona especialmente con el seis y con el 3, con quienes se imbrica en los significados de Casa V y IX y completa el grupo de los armónicos liberadores y creativos.

Ritmo de los aspectos.

El armónico nueve está formado por los ritmos del novil y su secuencia completa forma una estrella compuesta por tres Grandes Trángonos. Esta figura expresa cambios que liberan de todas las opresiones.

Aspectos keplerianos.

El novil puede considerarse como un aspecto menor poco utilizado y casi desconocido. Surge de la división de la circunferencia en 9 partes, que equivale a una distancia angular de 40°. El novil tiene un efecto relajante y liberador asociado a los tres grandes trángonos que forman su secuencia completa.

Las secreciones de endorfinas

El novil y el armónico 9 está asociado a las secreciones de endorfinas y los estados de felicidad, relax o la sensación de alegría que resultan de su acción. Las endomorfinas tienen una actividad de carácter morfínico. Intervienen sobre las neuronas siguiendo tres modalidades; inhibición directa de la actividad neuronal, excitación e inhibición indirecta de otros neurotransmisores.

Dinámica del armónico.

Cuando este armónico está mas alto que los demás, suelen aparecer situaciones que se perciben como la liberación de las obligaciones o el fin de las tensiones; señala los días que actúan como amortiguador de las tirantezas y se asocia a los momentos en los que se segregan mas endorfinas. Puede relacionarse con los momentos de máximo relax, cuando estamos tumbados descansando al sol o en una ambiente grato y calmado, donde misteriosamente se abren las puertas de la inspiración.

Armónico 10

Simbología del diez

El diez (ver Shepher Yetsirah).es el número del hombre integral,; diez dedos tienen las manos y con ellos se forma el sistema decimal. Es un número natural doble; cinco dedos en cada mano, por ello el diez se puede comprender como un doble 5. El diez es el número de ley y de los preceptos. Los diez mandamientos representan el primer orden directo emanado por Dios y dirigido expresamente al ser humano, la primera ley escrita.

Desde el punto de vista pitagórico el 10 es el número de la perfección geométrica. El diez encierra todas las relaciones de igualdad, superioridad, orden numérico. En las figuras planas y sólidas los primeros elementos son el punto, la línea, el triángulo y la pirámide que encierran al número 10 y en el encuentran la perfección. La pirámide tiene 4 ángulos o 4 caras y seis aristas lo que hacen 10. El diez era para los pitagóricos el número más sagrado, el que tiene el sentido de la totalidad creadora, es el número de la *tetraklis*, la suma de los cuatro primeros números (1+2+3+4). El diez representa la imagen de la totalidad en movimiento. Como primer número compuesto significa la unión de creadora y muestra el dualismo del ser.

Interpretación general

El armónico diez representa al **artificio de los artificios**, al **orden establecido**, la inteligencia inhumana que dicta las normas a seguir, el monstruo creado por el acuerdo colectivo de unos, en un momento del tiempo y que condicionará a los demás a lo largo de generaciones, como pueden ser los **mandamientos religiosos** o el derecho romano. Este armónico representa la parte oscura de los dioses, el intermediario entre el ser humano y los dioses. Es el número del demonio y es capaz de contener energía y canalizarla en un sentido preciso a través de su influencia en la inteligencia humana

El ser humano tiene varios demonios o leyes de que debe preservar; El primero no deriva ni de astros ni de planetas, sino de una causa superior, del mismo Dios. El segundo es el *genio* que nos llega por la disposición del mundo y de la posición de los astros en el nacimiento. El tercero es el demonio de la religión o de la profesión, que aunque se recibe de los astros, preside la secta o la profesión a la que pertenece cada persona, el alma humana lo escoge tácitamente cuando comienza a usar la elección y una vez adoptado, es una regla para toda la vida.

Este armónico se asocia con las actitudes sujetas a un precepto, reglamento norma que forma parte de una costumbre o un estilo de vida, que se toma como un código o un sistema regulador. También se asocia a los ritos y ceremoniales que tienen un ritmo establecido, como puede ser la misa.

Palabras clave

leyes
orden establecido
demonio
fecundación
mandamientos religiosos
artificio de los artificios
instinto gremial
corporativismo

Relación con otros armónicos

El armónico diez se relaciona con el cinco, cada vez que se activa el armónico 5, también se percibe el diez, cuando se logra un nuevo orden, se crea un nuevo artificio o se crea un artilugio, aparecen unas nuevas leyes o normas que se suman al orden global representado por el 10.

Ritmo del aspecto

El armónico diez esta compuesto por ritmos de decil (36°) o semiquintil. Su secuencia parte de la conjunción, pasa por el decil o semiquintil(36°), a continuación llega al quintilio (72°), luego al segundo decil (108°), continua con el biquintilio (144°) prosigue con la oposición, y luego continúa su recorrido de regreso por el biquintil, el tercer decil, el quintilio, el cuarto decil y de nuevo la conjunción.

Dinámica del armónico

En las épocas en las que este armónico se encuentra activo o destacado, surgen las normas que dan orden a lo creado, también señala los momentos creativos en los que nos encontramos con las limitaciones legales, los condicionantes morales o los mandamientos religiosos.

Aspectos keplerianos

Este armónico esta formado por el ritmo de aspectos de decil o semiquintil, quintil y biquintil. estos últimos han sido explicados en el armónico 5. En este armónico se destaca el decil, que es un aspecto kepleriano basado en el quinto círculo y que tiene una interpretación reglamentadora que obliga a seguir unas pautas establecidas o ajustarse a un código, un sistema, una usanza o un estilo de vida ordenado.

Armónico 11

Simbología del once

El once es un número que sobrepasa al diez, que quebranta y transgrede los mandatos, que lo sobrepasa y va más allá del los preceptos reglamentados, por ello simboliza la trasgresión de las leyes y de los preceptos artificiales, los excesos que tienen su origen en los estados pletóricos del ser humano. En la tradición hebraica se lo denomina el número de los pecados y de los penitentes; por ello se ordenaba confeccionar once sacos de silicio en el tabernáculo. Este número no tiene comunicación alguna con las cosas espirituales, ni con la celestes, ni atracción ni progresión alguna que conduzca a cuestiones superiores, es el número de la generosidad consigo mismo.

Interpretación general

El armónico 11 es la gota que colma el vaso y rompe las ataduras a leyes, normas, preceptos o mandatos artificiales o articulados por las normativas sociales, culturales o religiosas, significa **pecado, transgredir o infligir la leyes** establecidas, dejarse ir más allá de lo moralmente aceptado. Es la fuerza que induce al **especulador** a procurarse el máximo provecho u obtener mayores ganancias utilizando ardides que lo llevan **al límite de lo**

legal. Son las **tendencias monopolizadoras** que llevan a usurpar o atribuirse el exclusivo aprovechamiento de algo.

El armónico 11 genera la propensión a retener para sí de manera excesiva, es la inclinación a acumular en abundancia, de manera exagerada, por ello representa la **plétora**, la **exageración** y el **colmo**.

Palabras clave

acaparación
plétora
exceso
pecado - infligir las leyes
límite de lo legal
tendencias monopolizadoras
exageraciones
el colmo

Relación con otros armónicos

Este armónico rompe con el orden anterior, no tiene divisor ni submúltiplo, está por encima del orden establecido y no se relaciona de manera regular con los demás armónicos.

Dinámica del armónico

El armónico once sigue la secuencia del oncil, se inicia como todos en la conjunción, pasa por el oncil (aprox. 34°), sigue por el bioncil (66°), el trioncil (98°), el cuatrioncil (131°) hasta el quintioncil (164°), para regresar, repitiendo de nuevo el ritmo, hasta la conjunción, formando a su paso por los ángulos, una estrella de once puntas.

Aspectos nuevos

Este armónico esta sujeto a un aspecto poco conocido como es el oncil que divide la circunferencia en once partes iguales. Su significado está asociado a los estados de plétora provocados por el exceso de sangre o los estados de abundancia excesiva de alguna cosa.

Armónico 12

Simbología del doce

El numero doce en la tradición hebraica es un número divino porque sirve para medir los cielos; en el zodiaco hay doce signos. Dios eligió a doce

familias de Israel y les confió doce príncipes; ordenó que hubiese doce piedras en el fondo del Jordán y que se engastarían doce piedras sobre el pectoral del sacerdote.

El doce divide el cielo, por ello se dice que es el número de las divisiones celestes. El doce divide el año en doce meses o en doce signos. El simbolismo del doce contiene la consumación de lo creado en la tierra por el cielo, por ello representa la encarnación, el descenso en la materia, la entrada en el mundo y la manifestación.

Interpretación general

El armónico doce se activa con todos los aspectos tradicionales, sin embargo el aspecto que más lo define es la semicuadratura o el dodecil de 30° por ello tiene un significado de logros por etapas, de ritmo continuado y creador. En este armónico no existe lo parcial sino que implica estados de continuidad integradora, como las diferentes etapas evolutivas por la que una persona debe pasar, que, unas veces son placenteras y otras difíciles o pesadas.

Palabras clave

manifestación
encarnación
descenso a la materia
entrada al mundo
crisis evolutivas

Dinámica del armónico

El ritmo de este armónico recorre su período en tramos de treinta grados, nace en la conjunción, pasa por el semisextil, el sextil, la cuadratura, el trígono, el quincucio y la oposición, de nuevo recorre estos aspectos hasta cerrar el circuito de nuevo con la conjunción, formando una estrella de doce puntas.

Aspectos

El armónico doce integra todos los aspectos tradicionales e incorpora dos nuevos, el semisextil y el quincucio, que son aspectos en los que resulta muy importante conocer la dirección de su ciclo, pues se interpretan de manera diferente cuando son aspectos de ida que cuando lo son de regreso. (Ver gráfico de Ponsoda)

El semisextil de ida en la interpretación astrológica tiene un simbolismo de Tauro de casa II, significa ventajas y señala circunstancias en las que se tiene alguna superioridad, se le atribuye una condición favorable con la que se supera a otros en ciertos momentos, pero también representa adquisiciones e indica, cuando está activo, situaciones con personas o lugares en las que hacemos propio un derecho o una cosa, ganada o conseguida con el trabajo o el esfuerzo. Se asocia con las tomas de posesión de algún lugar o cosa que obligan a realizar algún esfuerzo o tener algún cuidado e introducen en un nuevo asunto. Señala también apropiaciones de lugares o ideas que tomamos, haciéndonos dueños de ellas sin contar con los demás.

El semixestil de vuelta se comporta de manera diferente, regresa por el área de la doceava casa y significa prestamos, representa entregas de dinero, derechos o cosas para que por algún tiempo - no indefinidamente - se haga uso de ellas, creándonos la obligación de restituir las en similar cuantía. Se puede asociar con las fianzas, pues indica obligaciones que contraemos con otras personas para asegurar el pago o el cumplimiento de una promesa o, encuentros con personas que se fían de nosotros en ciertos momentos y que representan una seguridad.

Por otro lado los quincucios también tienen una doble lectura; no es igual un quincucio que se dirige hacia la oposición que otro que se dirige al trígono y se aleja del aspecto crítico.

El quincucio de ida es penoso comparado con el de vuelta, siempre señala situaciones en las que se debe abandonar una ventaja, significa cesiones, renunciaciones de alguna cosa, posesión o derecho que se hace en favor de otro. Representa situaciones de traslados con cambio de titularidades, de categoría o de estatus menor que el anterior, en cierta medida se vive como una disminución en las relaciones, pérdida de atención por parte de compañeros, clientes o amigos, casi siempre significa una merma sobre una situación anterior. También significa la transformación de un trabajo en servicio, como pasar de aficionado a profesional.

Mientras que el quincucio de vuelta, el que se dirige hacia el trígono, siempre señala vínculos importantes que facilitan el ascenso social o el logro de los propósitos personales. Representa la fuerza que genera una afición y el reconocimiento por la destreza o el esfuerzo.

2.-Interpretación básica

Para realizar una interpretación básica es preciso tener el tema natal inscrito en un mandala zodiacal armónico. (Figura 1)

La interpretación de este aparente caos es relativamente simple, es suficiente con recordar el estado cósmico de los planetas y observar en primer lugar que armónico está mas fuerte cada uno de los planetas o donde tienen alguna dignidad.

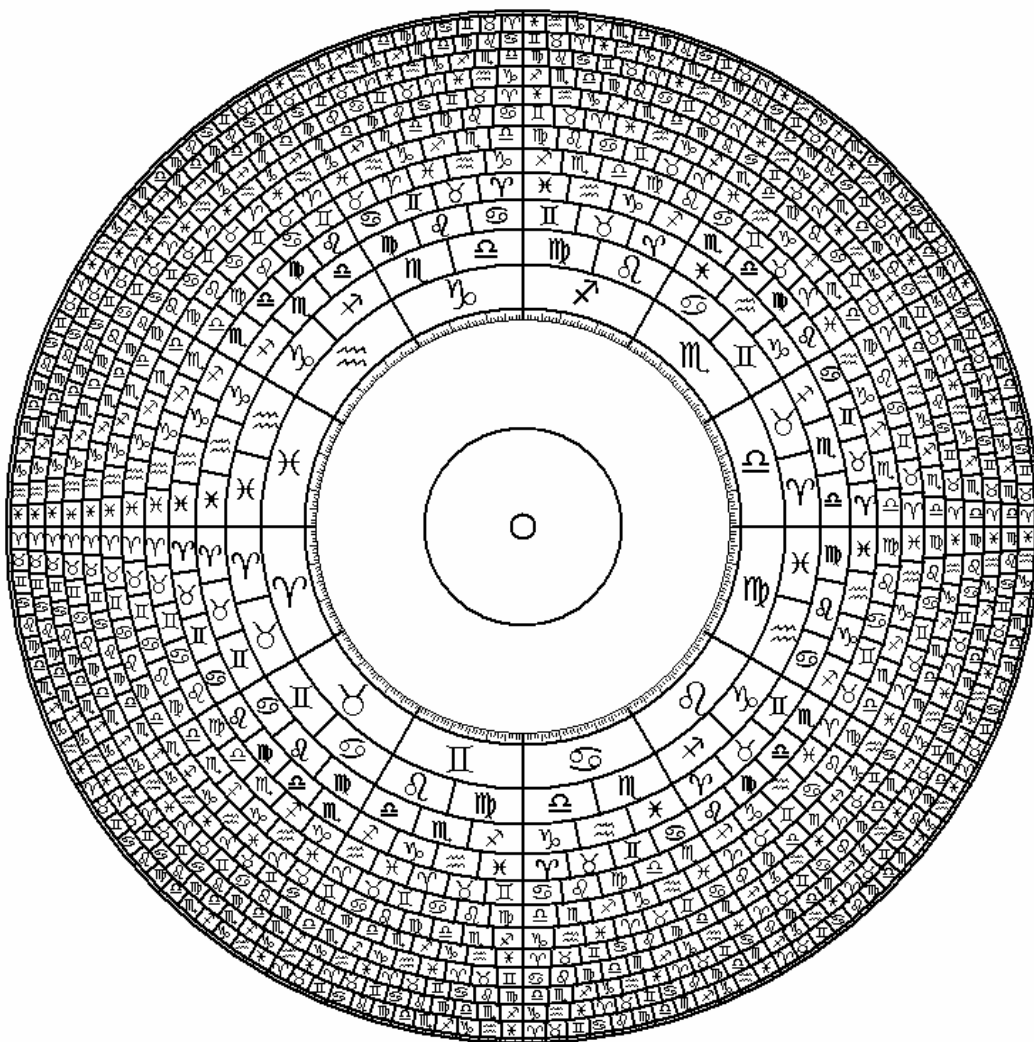
El estado cósmico de un planeta nos permite conocer su potencia, la intensidad de su determinación, la fuerza que le otorgará la posibilidad de manifestarse adecuadamente o no. Por el estado cósmico sabemos en lo que puede ir a parar un asunto, relación o cualquier otra cuestión.

Sabemos que un planeta en domicilio sincroniza con acontecimientos correctos, en momentos oportunos y con personas adecuadas; un planeta en exaltación sincroniza con sucesos o situaciones de cierto privilegio y el resultado de su acción tenderá a ir más allá de lo esperado, mientras que un planeta en destierro sincroniza con hechos que impiden la plena realización o destruye lo realizado, un planeta en caída retrasa o desvía hacia otro sectores de la vida donde no se corresponde o no es necesario, y un planeta peregrino es un tipo de energía que está sujeto a otras determinaciones.

Siguiendo este razonamiento se puede distinguir a simple vista, dentro de un tema armónico, en el que aparecen todos los niveles, círculos o esferas armónicas y en el que están insertos cada uno de los signos zodiacales en orden natural, se puede ver en que armónico, el planeta a estudiar, se encontrará con mayor dignidad y donde estará exiliado o débil.

Para facilitar la comprensión del sistema, podemos imaginar a un signo zodiacal como un edificio de varias plantas, con una forma arquitectónica similar al de las torres inclinadas de Madrid, pero unidas en un solo edificio, en forma de embudo, con la base estrecha en la tierra.

El conjunto de los "edificios" zodiacales, serían algo parecido a una multipropiedad especialmente organizada. La primera planta del hipotético edificio, o el primer armónico, es ocupada por el regente del signo y salvo los que allí tengan una dignidad, el resto de los planetas en tránsito o radicales en ese mismo signo tendrán que buscar alojamiento en zonas más elevadas del edificio.



111

La segunda planta está dividida en dos secciones, la primera, para el regente del signo con el que se corresponda en ese armónico y la segunda para el otro siguiente. En el sistema hindú la primera parte está regida por el Sol y la segunda por la Luna. Esta fórmula me parece excelente y aplicable por que indica de alguna manera que existe una parte reservada

para los planetas masculinos y la segunda para los femeninos. Este armónico representa el lugar de encuentros con los demás, la diferenciación y las carencias que necesitan ser complementadas.

La tercera planta también tiene dos lecturas, por un lado es la planta correspondiente a los decanatos, donde cada uno de los regentes del elemento tienen cabida y por otra siguiendo con el sistema armónico, tendrán regencia o poder los planetas que allí tengan un buen estado cósmico. Es un lugar donde desde los planetas que estén fuertes, se reciben compensaciones y se sienten las gratificaciones por las acciones realizadas, es zona de liberación, autogobierno e integración con los demás.

El cuarto piso es como la planta de los talleres o lugares donde se realizan esfuerzos y se llevan a la realidad las obras a través del trabajo. En cada signo hay cuatro lugares de producción para los cuatro planetas regentes de esos signos y aquellos que tengan alguna dignidad. Aquí es donde un planeta muestra su capacidad de trabajo, el aguante y la resistencia, es donde se aprecia el esfuerzo que lleva a la realización y la materialización de los objetivos.

La planta quinta es un lugar de creación, dividido en cinco apartamentos exquisitamente decorados y con ambiente creativo, los planetas que tengan fuerza en este armónico, manifestarán sus dotes creativas, el estilo de sus expresiones y las elaboraciones de diseño. Son lugares en los que se realizan los trabajos creativos.

La planta sexta, representando la imagen del armónico 6, es como la Sala de prensa del edificio en la que tienen oficinas casi todos los planetas. Esta es una zona de comunicación, de intercambio entre dos, es el lugar donde se perciben las oportunidades y se realizan los proyectos.

La séptima planta está repartida en siete compartimentos, cada uno regido por los diferentes planetas correspondientes. Es el piso de las sorpresas, todo lo que allí hay es sorprendente,. Son unos pisos que nada más entrar se respira un ambiente que reduce los niveles de serotonina y se producen los flipes o las experiencias numinosas. En alguno de estos pisos tienen montada su capilla ciertos planetas.

El piso octavo, asociado al armónico 8, formado por divisiones de ocho partes, es parecida a unas tétricas oficinas de recaudación de impuestos o a cualquier lugar que provoque tensión y aumente el nivel de adrenalina. Son

los lugares de encuentro con la realidad, el sitio donde se producen los temores, las preocupaciones y se prodigan las exigencias.

El piso noveno, correspondiente al armónico 9, es un lugar de descanso y reposo dividido en nueve partes, cada una a modo de reservado para los diferentes planetas . En esa planta es donde se percibe la felicidad en sentido interno, es donde se siente la liberación de las obligaciones. Es como una zona de vacaciones y relax, quizás por ellos es tan importante para los hindúes, pues en un mundo tan mísero y condicionado solo pueden esperar los momentos de aumento de las endorfinas, determinadas por este armónico.

Esta manera elemental de interpretación nos permite conocer cuales son los planetas que mayor fuerza tienen en cada uno de los armónicos y facilita saber en que área de la existencia se tendrá más naturalidad para manifestar el significado de los planetas.

Siguiendo estas pautas interpretativas un planeta fuerte en el armónico 1, que se corresponde con el tema natal ordinario, significa facilidad para manifestar su significado, tal como se interpreta en el tema normal. Por ejemplo; el Sol en Leo, que está en su domicilio, significa fuertes pulsiones de la voluntad; la Luna en Cáncer señala una destacada capacidad de protección; y así con el resto de los planetas. Como se puede apreciar la interpretación del armónico 1, en esta fase interpretativa, es igual que la que se realiza en el tema radical normal.

Un planeta con dignidad en el armónico 2 tiene fuerza para compensar las carencias y manifestarse a través de la unión o asociación con otros, significa potencia para superar obstáculos y lograr lo que uno no tiene, a través de la colaboración de otros. Mientras que un planeta en debilidad, se percibe como falta de vigor para lograr lo que uno no tiene por si mismo, dificultad en la diferenciación o inconvenientes para aprovechar los encuentros con los demás.

De igual manera se pueden interpretar los demás armónicos. Cuando un planeta está fuerte siempre significará, potencia, fuerza o facilidad para resolver las situaciones análogas a cada uno de los armónicos, mientras que un planeta en debilidad aportará un significado de dificultad para expresarse en esas áreas de la existencia..